

PICASSO, MÁLAGA Y LA SENOLOGÍA

Miguel Prats Esteve

La Senología como ciencia que pretende el estudio global e integrador de la mama normal y patológica nos reúne. La Senología es para nosotros ciencia y arte que se puede amar y que la sociedad necesita para preservar la salud y el significado de los senos, pues seno es en lo que se convierte la glándula mamaria cuando se humaniza.

Málaga, que en su escudo ostenta el título de muy hospitalaria, nos acoge. Málaga es alegre y espontánea, prototipo del buen humor urbano, donde la alegría es una obligación y viene presidida por esta «luz tan blanca que casi no deja ver». Luminosidad y alegría que hacen que «la luz de la mañana se corresponda con la luz del ánimo». Por ello Picasso cuando marchó a La Coruña decía nostálgico: «Ni Málaga, ni toros, ni amigos, ni nada».

Picasso como referente nos establece un reto, ¿cómo considera y representa la mama en su pintura? ¿Cómo debe integrarse su obra en la Senología? Picasso, genio en el arte moderno, leyenda, casi un mito, ídolo que perdura y atrae masas, proyección de las opiniones y deseos de muchos sectores de nuestra sociedad*. Se fue de Málaga llevándose la luz en su maleta y el recuerdo de vinos, palomas y guitarras y del conductor del tranvía que siempre cantaba y aceleraba al ritmo de la música.

La obra de Picasso es inmensa, existen decenas de miles de trabajos y abarca múltiples estilos (académico, período azul, período rosa, cubismo, clasicismo, surrealismo, etc.) como la Senología abarca diversas especialidades (cirugía, ginecología, radiología, oncología, terapéutica física, anatomía patológica, etc.); sin embargo, en la obra de Picasso existe una continuidad y unidad sin separar segmentos definidos, sino en forma de un flujo largo y continuo. Hay que entender su deseo de expresar lo que hay detrás, dentro de los objetos como reacción a la fotografía. Decía: «La belleza no está ligada a la ilusión visual de reproducir un objeto concreto», y también: «yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento». Por esto refleja en su obra su vida y sus sentimientos, y veremos la influencia de sus problemas conyugales y amorosos que se traducen también en la forma como pintará las mamas.

* Conferencia pronunciada en el acto inaugural del XVIII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria. Marbella (Málaga), 23 de septiembre de 1999.

Especial agradecimiento a la colaboración de Malen Gual, conservadora del Museo Picasso de Barcelona.

Multiplicidad estilística, variedad y originalidad condensan en Picasso el arte del siglo XX. Multidisciplinaridad, necesidad de agrupar conocimientos dispersos, enfoque original docente y asistencial caracterizan la Senología en su labor de enfrentarse a los problemas de salud de la mama en el siglo XXI.

Pero seamos realistas: hoy día todo se critica, o mejor, hay críticos para todo. Málaga, Picasso y la Senología no se escapan.

Igual que la patología mamaria se dice que es fácil, que no precisa un rango académico, que la Senología es un invento esotérico, que no debe existir, que todo el mundo puede tratar sus enfermedades sin conocimientos específicos, se dice o se piensa de Picasso que su obra es fácil (lo puede hacer un niño), que no sabía pintar, que su obra es improvisada, que no expresa nada, que no se entiende.

Pero el criterio, para todo como en medicina, se debe basar en el conocimiento, y así cuando se profundiza medianamente en los problemas relacionados con la patología mamaria y la necesidad de englobar los conocimientos multidisciplinarios nadie duda de que son imprescindibles hoy por hoy los postulados que defiende la Senología. Igualmente quien se molesta en conocer a Picasso debe reconocer que además de un genio tenía una amplia y sólida base académica (es de los pocos pintores que sabemos fue formado ex profeso para ello por su padre, profesor de arte. Cursó estudios en las academias de Bellas Artes de Málaga, La Coruña, Barcelona y Madrid) (Fig. 1); su obra era producto de una meditada y a veces costosa elaboración, por ejemplo, el cuadro de



Fig. 1.

«Las señoritas de Avignon» que preside nuestro Congreso fue precedido de numerosos bocetos lo mismo que el «Guernica» y otras de sus obras maestras.

Picasso hablaba de «mi preocupación por la exactitud».

Muchísimo se ha escrito sobre Picasso, y la verdad yo no soy ningún experto en arte y tendría muy difícil añadir algo, pero me resulta curioso que, por lo menos hasta donde he podido consultar, no se ha centrado ningún estudio en el tema de las mamas a pesar de que en las miles de sus obras artísticas, muchas aún no analizadas, hay gran cantidad de imágenes de este órgano peculiar. Como sucede en las otras parcelas de su obra, también en la reproducción de los senos de la mujer han de estar plasmados «revelaciones de los remansos y remolinos de su mente». Como se ha hecho con otros aspectos, podrían realizarse estudios artísticos de influencias de otros pintores, de formas, estilos, colores, incluso psicoanalíticos, etc. Yo solamente estoy capacitado para analizar las reflexiones que sobre un senólogo puede suscitar la contemplación de este gran número de senos, mamas y tetas que contiene la obra del genio de Picasso.

Una primera reflexión al contemplar tal cantidad de mamas en todas las facetas de la enorme diversidad formal de su obra es que son inclasificables. Pero esto al senólogo no le debe preocupar, sabe de la dificultad para clasificar la mama tanto en su normalidad como en su patología. Por tanto, se necesita también para estudiar los senos en la obra de Picasso un esfuerzo para el enfoque global e integrador, que por cierto es la base de la Senología.

Al fijar la atención en las mamas de Picasso y constatar la poca dedicación de la literatura a este tema nos asaltan serias dudas: ¿qué significa esta constante deformación, geometrización, desplazamiento en las mamas de sus modelos? ¿Tal vez tiene poco respeto por la mama y le da poco valor? ¿Trata este órgano peculiar con poco mimo? Para contestar hemos de tener en cuenta sus pensamientos. Picasso decía: «La belleza no está ligada a la ilusión visual de reproducir un objeto», y «no pinto lo que veo, pinto lo que siento» ¿Seremos capaces de conocer el sentimiento que nos transmite cuando sentado delante de su modelo, generalmente la mujer a la que admira en aquel momento, le mira los senos y pinta su cuadro?

Al empezar mi estudio me tranquilizó mucho comprobar que en la obra de Picasso están presentes to-

das las funciones que los especialistas consideramos propias del seno femenino: nutricional-maternal, estética, erótica, simbólica e incluso patológica. En estos momentos estoy convencido que le da mucho valor al seno femenino, a través de él simboliza muchos sentimientos e incluso los idealiza.

Repasaremos las funciones del seno, que es la glándula mamaria cuando se humaniza, en la obra de Picasso.

FUNCIÓN MATERNA

«La naturaleza ha dispuesto de tal forma los senos de la mujer que mientras alimenta a su hijo puede sonreírle y hablarle» (Plutarco). Este complejo concepto de la maternidad, que es mucho más que nutrición y cariño, está presente en la obra de Picasso, especialmente en el período azul. Existen escenas de lactancia, maternidades dramáticas como «Madre con niño muerto en escalera» (1937) donde se establece un extraño parangón entre la mama y la cabeza del niño. El niño está representado sólo por la cabeza, que prácticamente es como la otra mama, que al ser visible es la que representa el concepto de maternidad. El mismo patetismo de la mama en la maternidad herida existe en «El rapto de las Sabinas» o en el mismo «Guernica».

FUNCIÓN ERÓTICA

Parecería que el erotismo de Picasso es más genital que mamario, pues existe una descarada representación de los genitales. Coincidiendo con crisis sentimentales, especialmente su difícil separación con Olga Koplova, aparecen en sus cuadros las famosas mujeres arañas o vaginas dentadas que alguien ha querido interpretar como una reacción misógina, pero no olvidemos que Picasso pinta lo que siente. Pero la mama tiene sin duda un valor erótico para Picasso, la presencia de figuras masculinas contemplando directamente los senos o de auténticos *voyeurs* en algunos de sus cuadros es una constante. También resulta significativo sobre el valor erótico que da a las mamas el hecho de que cuando recrea obras clásicas como «La merienda en el campo», según Manet (1969) en la obra de Picasso destaca mucho más la presencia de las mamas que

en el original, donde apenas son visibles. En sus últimos años se hizo obsesiva la idea de representar todos los componentes eróticos a la vez en el mismo plano (genitales externos, nalgas y mamas). En «Viejo sentado» (1970) la representación de los genitales masculinos junto a la mama en el varón pueden hacer meditar sobre el poco valorado aspecto estético y erótico de la mama masculina: «el hombre tiene mamas y nadie sabe para qué».

FUNCIÓN SIMBÓLICA Y PATOLOGÍA

La duda del valor que pudiera dar Picasso a la mama como exponente de la feminidad queda aclarada al ver cómo en múltiples ocasiones la mama aparece como único símbolo y auténtico semáforo visual para identificar a la mujer. «Mujer flor», retrato de Françoise Gilot, madre de Claude y Paloma (París, 5 de mayo de 1946), es tal vez más la obra más notoria, pero el tema se repite en muchas ocasiones, donde la mama se convierte en la única y suficiente indicación de todo lo que representa un personaje femenino.

Personalmente desde siempre he considerado «Dos mujeres desnudas» (1906) y «Mujer en camisa» (1905) como representación de mastectomizadas, sobre todo cuando posteriormente el tema de la mastectomía es objeto de obras de arte actuales.

Representación de mamas atélidas, de la ausencia de pezones o al revés, pezones caricaturizados casi como chupetes («La suplicante», 1937) pueden ser también alusiones a la patología mamaria o simplemente expresión de los remolinos de la corriente creadora del genio; seguramente nunca lo sabremos.

Se ha dicho que en «Muchacha joven ante un espejo» (1932) el artista pretendía estudiar «el interior de la mujer», posiblemente M.^a Teresa Walker embarazada, como si fuera a través de los rayos X. Si fuera así la mama externamente lisa muestra en esta primera «mamografía» de la historia un patrón variable entre estructuras paralelas y circulares.

FUNCIÓN ESTÉTICA

La función estética de la mama es indiscutible en todos los tiempos y en todas las culturas. Es un hecho innato. La mujer es el único mamífero que tiene la mama evidente de forma permanente y no sólo

durante la lactancia. Para Desmond Morris es la demostración de que las funciones del seno femenino van más allá de la simple nutrición.

La sociedad de consumo intenta y ha intentado en otras épocas imponer modelos estéticos. El senólogo siempre ha estado contra toda imposición y defiende que la mama estética es aquella con que la mujer se siente satisfecha.

Para Picasso «la belleza no está ligada a la ilusión virtual de reproducir un objeto concreto, sino de plasmar la impresión que le produce». Su interés por mostrar algo más de lo que se ve y el debate de su obra entre dos principios contradictorios, la disociación y la figuración, hacen difícil comprender las mamas de Picasso.

Por ello yo me tengo que guiar por los principios básicos que la Senología estudia en el seno de la mujer (tamaño, forma, simetría, situación).

TAMAÑO

Las mamas de Picasso en general son pequeñas, en muchos casos desproporcionadamente pequeñas. Sólo en algunas caricaturas pasan a ser desproporcionadamente grandes.

Sin embargo, Picasso utilizaba como modelo a las mujeres que amaba y el cambio tanto de la morfología de la modelo como de su estado de ánimo se traduce en sus obras. Durante el fracaso de su matrimonio con Olga Koplova, madre de su hijo Paul, bailarina de senos pequeños, hace de M.^a Teresa Walter, joven de 17 años que conoce en la calle, su amante y su compañera con la que tiene una hija, Maya, estando aún casado con Olga. Las obras en las que aparece Teresa a partir de esta época se caracterizan por un aumento del volumen mamario y la mama adquiere tal vez más protagonismo como reacción a aquella fase depresiva y crítica de las «mujeres araña».

FORMA

Ya Gómez de la Serna escribió «los senos del arte no existen»; yo creo que los senos del arte en Picasso adoptan todas las formas posibles. En la época inicial, especialmente en el período rosa (1906) y después en el período clasicista, son más reales («La

siesta», «Mujeres corriendo en la playa», 1922). Pero posteriormente ya no parece existir una norma, de hecho van variando constantemente. Una de las características de Picasso era reelaborar los mismos temas de formas diferentes y en períodos diferentes. Si analizamos, por ejemplo, del tema «Mujer en sillón rojo» vemos cómo las mamas a veces son cónicas, otras espiroideas o se convierten en rombos, triangulos o elipses.

Sin duda, la «contraperspectiva» consistente en multiplicar los puntos de vista y representar diversas perspectivas en el mismo plano contribuyen a ello.

¿Cómo y por qué da esta forma a los senos? Es un misterio. «Lo importante es experimentar e investigar los principios de la creación plástica. Perder el carácter imitativo de la pintura.»

SIMETRÍA Y POSICIÓN

Conocida la pasión de Picasso por innovar, y siendo característica de su pintura abolir la tercera dimensión sustituyéndola por la bidimensionalidad del lienzo y establecer diferentes ángulos visuales en vez de la perspectiva única, es fácil pensar que los conceptos de simetría y posición anatómica estarán alterados. Se ha insistido en estas peculiaridades, sobre todo llamativas en los rostros que crea el artista, donde se ha centrado la atención de muchos estudiosos de Picasso, pero el especialista en mama en seguida advierte la misma característica en los senos. Los senólogos tenemos cada vez más tendencia a considerar como un órgano único todo el tejido glandular, especialmente en su fisiología y patología. Se establece la disyuntiva la mama/las mamas. El concepto de «las mamas» se convierte con facilidad en «la mama». Yo creo que en la obra de Picasso puede ser también un error intentar verlas por separado, hay que integrarlas aunque sean asimétricas o dismórficas y entonces recobran su significado y simbolismo. «Hay que encontrar la manera de representar el desnudo tal como es» y en este «ser» hay mucho más que la apariencia externa.

Las mamas están presentes en toda la obra de Picasso, en todos sus períodos y estilos.

En el período azul (1901-1904) (Fig. 2), en que utiliza sólo el azul con sus matices, todo es dibujo, o incluso en el período rosa (1905-1906), que parece menos depresivo y menos obsesivo en la pobreza,



Fig. 2.

las mamas son bastante reales y en concordancia con el personaje. En las obras representativas de estos períodos, «La vida» (1903) y, por ejemplo, «El aseo» (1906) vemos unos senos acordes con las características de las mujeres, tal vez algo más caído en «La vida» dentro del ambiente de profunda melancolía del simbólico diálogo entre la joven pareja con Casagema, su amigo que se suicidó, y la maternidad.

En el período rosa (1905-1906) (Fig. 3) expresa escenas de la cotidianeidad circense y aparece una mayor alegría, tal vez en relación a su mejor situación económica.

El cubismo (1906-1915) (Fig. 4) es un cambio total en el arte. Existen influencias de Cezanne y Braque y tal vez de Eva Gouel, su nueva compañera a la que llama «ma jolie». Tenemos «Las señoritas de

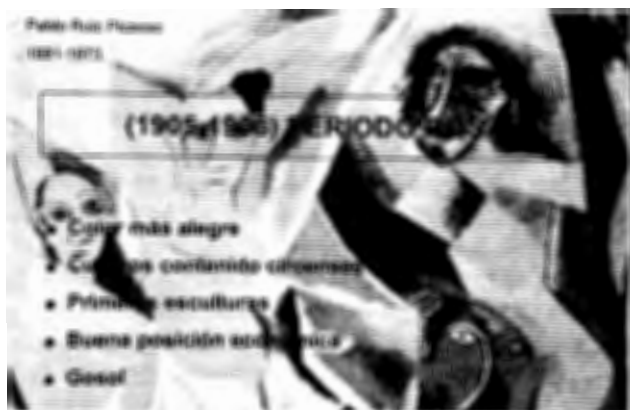


Fig. 3.



Fig. 4.

Avignon» (1907), obra prototipo de la nueva tendencia del arte. Sobre «Las señoritas de Avignon» se ha escrito muchísimo, se ha analizado su composición, las influencias, se conocen muchos bocetos previos y se sabe de la intensa actividad del artista durante 9 meses para culminar su obra. Estas cinco señoritas, que con toda seguridad eran miembros de un burdel de la calle Avignon de Barcelona y están dibujadas para ser vistas por el espectador como cliente, tienen unas mamas evidentes y variadas que curiosamente no han centrado la atención de los críticos y estudiosos. Mucho podríamos hablar de las mismas; al poder disponer de bocetos previos en diversas fases me ha permitido seguir la evolución en la conformación de alguna de ellas. Así, si nos fijamos en la señorita del centro y en la de arriba a la derecha en un primer boceto a lápiz y pastel sobre papel (Fig. 5) las mamas son curvilíneas; en un boceto posterior



Fig. 5.

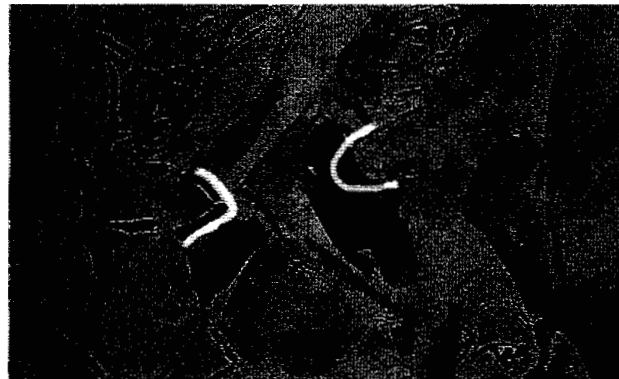


Fig. 6.

en acuarela sobre papel (Fig. 6) la del centro pierde su simetría, desapareciendo la mama derecha y la izquierda se desplaza a la vez que se rectifica su contorno inferior. En la versión definitiva (Fig. 7) encontramos un triángulo y un rombo. Vemos cómo es verdad todo lo que hemos analizado en los aspectos del tamaño, la forma y la simetría. A medida que avanza el proyecto, la curva del contorno mamario se pierde, rectificándose primero parcialmente para acabar geometrizada (Fig. 8). A través de un elaborado proceso las señoritas de la calle Aviñon adquieren unas mamas especiales ¿Qué sentimientos traducen? ¿Llegaremos a interpretar el porqué de esta intencionada y metódica metamorfosis?

En las épocas de clasicismo y surrealismo (1916-1936) (Fig. 9) el retorno a los principios de representación, el desconcierto, la aparición del inconsciente y del quimerismo van a influir en su obra. Las dificultades con Olga, la aparición de M.^a Teresa, la convi-



Fig. 7.

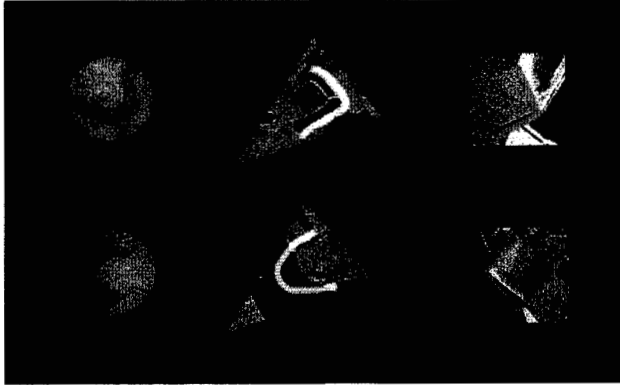


Fig. 8.

vencia con ambas crean estados de ánimo conflictivos y cambiantes y sin duda las formas y el tamaño de las mamas exteriorizan y plasman en los cuadros estos sentimientos.

En el período de las guerras (Fig.10) existen para él enormes conflictos internos y externos: la política; la protesta contra la barbarie con el «Guernica»; la aparición de Dora Maar, fotógrafo de guerra de gran temperamento mientras aún está con Teresa Walker; la relación con Françoise Gilot, de la que nacen Claude y Paloma, pero que resultará ser la única mujer que le abandonó.

En la época tardía (1958-1973) (Fig. 11), tras ser abandonado por Françoise, se casa con Jacqueline. La pintura es más fuerte que él, entra en un período de gran actividad. Aparece la estética del *non finito*, va a lo esencial, se expresa su incorfomismo. Jacqueline Roque se convierte en su musa. Las ma-



Fig. 9.



Fig. 10.

mas en este período forman un poco parte de su obsesión erótica y en la tendencia a representar en un solo plano nalga, genitales y mama, éstas se convierten en un signo tal vez menos variable y expresivo por sí mismo que en las épocas anteriores.

Así pues, Picasso da importancia a la mama en todos sus aspectos y funciones y en todas sus obras, y la variedad de senos que nos ofrece está dentro de la línea de la variabilidad formal de su obra. A través de estas imágenes, sin duda difíciles de clasificar y calificar, nos ofrece más que su forma de ver, su manera de sentir sobre el seno femenino.

Y «el sentir» cada vez debe ser más importante en nuestra vida y sobre todo ahora que afrontamos un nuevo milenio, que será mejor sin duda si conservamos nuestros sentimientos.

Sentimientos de conocimiento, reconocimiento y respeto a lo nuestro. A lo que nos ha traído hasta es-



Fig. 11.



Fig. 12.

te final de siglo XX representado hoy por Málaga y la amistad, Picasso y el reto y la Senología como solución a los problemas de la patología mamaria.

Sentimiento más allá de lo puramente científico en nuestra profesión. La Senología para Ch. M. Gros debía ser la más humanista de todas las especialidades.

Sentimiento de inquietud positiva en el saber y en irnos formando y reconociendo la dificultad de nuestras actuaciones como base para superarlas, como hemos intentado hacer entre todos al estudiar un aspecto, tal vez inédito en la obra de este pintor malagueño y universal.

La obra de Picasso es inmensa. He repasado una muestra parcial, aunque considero que significativa; queda sin duda mucho material para estudiar. Las reflexiones sobre la mama en la obra de Picasso me convencen de que sólo puede ser comprendido con un conocimiento profundo de las bases de su trabajo y de su genio y con una visión global e integradora. Esto me ha hecho ver con más claridad como el concepto que defendemos de Senología-Mastología, base científica con conocimiento global, es cierta.

Picasso y la Senología pueden ser incomprendidos, criticados y especialmente tachados como fáciles para quien no los conoce, pero luego la realidad se impone. Málaga, de la que se dice que la ocupación más importante es «vivir y dejar vivir», nos da el ejemplo y la línea a seguir.

Pido una vez más para la Senología-Mastología (también para Picasso y para Málaga) que quienes no lo conocen no dictaminen y que los que tienen el poder de decisión en ministerios, sociedades científicas, comisiones de especialidades, etc., recaben información y actúen a base del conocimiento necesario que les de el criterio suficiente. Animo y suplico a los miembros de la Junta directiva y a todos los integrantes de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria a que se esfuercen en la difusión de esta rama de la medicina, con la fuerza que da la razón, para conseguir la lógica aceptación en la práctica asistencial.

La Senología reúne las condiciones para ser un área de capacitación específica de conocimientos. Se ha demostrado su efectividad en la lucha contra este azote de finales del siglo XX y también sin duda de los inicios del XXI, que es el cáncer de mama. Pero en la práctica sólo se acepta tácitamente y existe una oposición no justificada, ni justificable, en algunos eslabones de la compleja trama de las especialidades médicas (Fig. 12). Es hora de que se oigan nuestras voces basadas en criterios evidentes. ¡Pidamos realidades!

REFERENCIAS

- Warncke L-P. Picasso. Taschen, 1998.
- Rubin W. Pablo Picasso: retrospectiva. The Museum of Modern Art, N.Y. Barcelona: Ediciones Poligrafía; 1980.
- Inglada R. Picasso antes del azul (1881-1901). Ayuntamiento de Málaga; 1997
- Palau i Fabre J. Picasso. Barcelona: Edicions Polígrafa; 1981.
- Ayuntamiento de Málaga. La Málaga de Picasso. Área de Turismo; 1998.

XIX CONGRESO NACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SENOLOGÍA Y PATOLOGÍA MAMARIA

Fecha: 18 al 20 de octubre del 2000.

Secretaría del Congreso: M&D. Servicios de Comunicación. La Morera, 4. 28978 Cubas (Madrid). Teléfonos 91 814 26 72 y 91 593 91 41. Fax: 91 814 24 74.

Presentación

Querido amigo/a:

El XIX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria quiere ser el referente de las legítimas aspiraciones de nuestra Sociedad y el aglutinador de todos los médicos que la componen.

Queremos en este Congreso facilitar la comunicación e intercambio entre los profesionales que la formamos, ginecólogos, radiólogos, oncólogos, cirujanos, radioterapeutas y médicos de medicina primaria, en sus diversos niveles de asistencia, como compromiso «humanístico» y complemento esencial de la parcela puramente científica.

Vamos a abordar con criterio de calidad y rigor informativo las temáticas científicas y profesionales que componen los contenidos del Congreso.

Con la intención de transmitir a la Administración sanitaria central y autonómica, a los propios médicos y a la población en general, los planteamientos finales y conclusiones derivadas de la actividad congresual.

Como verás, el programa preliminar incluye temas de indudable interés en la senología actual.

Para bien de nuestra Sociedad y de todos, esperamos superar con creces la asistencia de congresos anteriores, estimando una participación de unos 500 congresistas.

Te ruego, si tienes intención de asistir, nos envíes debidamente cumplimentado el boletín de preinscripción que te adjunto.

En los próximos meses recibirás más noticias nuestras.

Hasta entonces recibe un cordial saludo.

Ángel Aguilar Oliván

Presidente del Comité Organizador

Programa

Ponencias

- «Genética y cáncer de mama».
- «THS y patología mamaria».
- «Actitud ante el carcinoma de mama con axila negativa».

Simposios

- «Medicina nuclear y patología mamaria».
- «Nuevos enfoques terapéuticos».
- «Adenopatías en cáncer de mama».

Mesas redondas

- «Matizaciones sobre la clasificación TNM del cáncer de mama».
- «La enfermería y la patología mamaria. Linfedema».

Conferencia magistral

- «Análogos antagonistas de LH-RH γ ». Profesor A. Schally. Premio Nobel de Medicina.

Comunicaciones libres.

Pósters.

CURSOS UNIVERSITARIOS DE POSTGRADO

XIV Curso de Postgrado «Aspectos generales y de investigación básica en cáncer de mama».—Departamento de Biología Celular y Fisiología. Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Barcelona. Teléfono 93 581 14 23. Fax: 93 581 29 86. e-mail: lkfi2@c.uab.es

VII Diploma y IV Máster Universitario en Patología Mamaria-Senología.—Facultad de Medi-

na de Barcelona. Para médicos en posesión del diploma universitario en Patología Mamaria de la Universidad de Barcelona en alguna de las seis ediciones anteriores. Información: Rambla Cataluña, 18, 2.º, 3.ª 08007 Barcelona. Teléfono 93 412 42 04. Fax: 93 412 12 32. e-mail: mprats@medicina.ub.es

IV Curso Universitario de Especialización en Mastología.—Organizado por la Fundación de Estudios Mastológicos. Información: Fundación de Estudios Mastológicos (FEMA). Andrés Mellado, 72, 3.º izquierda. Apartado de Correos 46402. 28080 Madrid. Teléfono 91 544 02 46.

2nd Milan Breast Cancer Conference.—14-16 de junio del 2000. Milán (Italia). Si desea más información contacte con: European School of Oncology. Viale Beatrice d'Este 37. 20122 Milán (Italia). Teléfono +39 0258317850. Fax: +39 0258321266. E-mail: esomi@tin.it . Web: www.cancerworld.org

Reuniones y Congresos

XI International Congress of Senology.—14-18 de mayo del 2000. Cancún, Quintana Roo (México). Si desea más información contacte con la Secretaría técnica: B. P. Servimed, S. A. de C. V. Insurgentes Sur 1188-507, Col. del Valle. 03210 México, D.F. Fax: 5559 9497 y 5575 9937. E-mail: mastologia@servimed.com.mx . Web: www.servimed.com.mx

2nd European Breast Cancer Conference.—26-30 de septiembre de 2000. Bruselas. Secretaría técnica: EBCC-2 Secretariat. FECS Conference Unit. Avenue E. Mournier, 83. 1200 Bruselas (Bélgica). Teléfono +32 (2) 775 02 02. Fax: +32 (2) 775 02 00. E-mail: EBCC-2@fecsb.be

XII Curso Internacional de Cirugía Plástica y Estética.—Junio del 2000. Barcelona. Secretaría: Clínica Planas. Pere de Montcada, 16. 08034 Barcelona. Teléfono 93 203 28 12. Fax: 93 205 70 18.

XIX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria.—18-20 de octubre del 2000. Presidente: Profesor Ángel Aguilar Oliván. Secretaría técnica: Apartado de Correos 9191. 28080 Madrid.

Becas y Ayudas

Fundación Científica de la Asociación Española Contra el Cáncer. Convocatorias 1999-2000.—Se convocan: ayudas en proyectos de investigación oncológica, becas de investigación oncológica y ayudas especiales para el 2000. Si desea más información

contacte con la Fundación Científica de la Asociación Española de la Ayuda Contra el Cáncer. Amador de los Ríos, 6, dpdo. 2.º dcha. 28010 Madrid. Teléfono 91 308 52 87. Web: www.telprof.es/fcaecc

CONCESIÓN DE LOS PREMIOS GARCÍA SICILIA DE LA REVISTA TOKO-GINECOLOGÍA PRÁCTICA, EN SU UNDÉCIMA CONVOCATORIA

Reunido el jurado, integrado por los profesores J. M. Bajo Arenas, J. Cruz y Hermida, J. A. Usandizaga Beguiristain y J. A. Vanrell Díaz, para juzgar los trabajos que optan a los premios Francisco García Sicilia 1999 de *Toko-Ginecología Práctica* en su undécima convocatoria ha acordado conceder los mismos a los siguientes trabajos y autores:

- *Primer premio y diploma* al Original titulado: «Prevención del parto pretérmino: el test de fibronectina fetal» (n.º 635), cuyos autores son C. Bedoya Bergua, J. Villar Fidalgo y J. Sán-

chez Ramos. Hospital Universitario Virgen Macarena (Sevilla).

- *Segundo premio y diploma* a la Revisión de Conjunto titulada: «Anorexia y ginecología» (n.º 638), cuyo autor es Vicente Salvatierra Mateú, catedrático emérito (Granada)†.
- *Tercer premio y diploma* a la Tribuna Humanística titulada: «La mujer como sujeto de la poesía. Las poetisas de Al Andalus» (n.º 635), cuya autora es María Sainz Martín. Hospital Clínico de San Carlos (Madrid).

NOTA DE LA REDACCIÓN

Durante 1999 se han recibido en la *Revista de Senología y Patología Mamaria* 38 trabajos relacionados con los diversos apartados en que éstos son catalogados al llegar a la redacción (trabajos originales un 40%, notas clínicas un 30%, revisiones un 10% y otros: cartas al director, editoriales, etc., un 10%). Todos ellos han sido sometidos a proceso de revisión, de forma anónima, por dos evaluadores que han emitido su criterio.

Al equipo editorial nos ha producido gran satisfacción ver que la procedencia de los artículos va siendo cada vez más amplia y dispersa, no limitándose sólo a los grandes hospitales, sino que procede también de hospitales comarcales, centros de asisten-

cia ambulatoria, etc. Nos anima a pensar que la senología y la patología mamaria como disciplina y estudio va siendo aceptada ampliamente en nuestro país.

También han llegado algunos trabajos de Latinoamérica y Portugal. Esperamos que en un futuro próximo podamos ser vehículo de expresión de la Senología en lengua castellana.

Como ya se anunció en el editorial del número anterior, ya ha empezado la colaboración e intercambio de artículos con la revista *Le Sein*, que esperamos sea del agrado de todos.

Os animamos a que sigáis aportando vuestros trabajos y experiencias.

EDITORIAL GARSA **Número 1**

Revistas

- Indexadas en bases de datos
- Traducciones de las más prestigiosas revistas internacionales

Internet @ <http://www.mission.es>

CD-ROM

Teléfono de atención al cliente
902 21 00 74