

## NUEVA DIRECCIÓN DE LA SECRETARÍA DE LA SOCIEDAD

Comunicamos a todos los efectos la nueva dirección de la Secretaría de la Sociedad, vigente a partir de esta fecha, donde podrán enviar la correspondencia o contactar telefónicamente sobre todos los temas relacionados con la misma:

Secretaría de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria.  
Coroleu, 35, bajos  
08030 Barcelona  
Teléfono (93) 345 00 60

## EL SENO REVELADO: MITO Y CIENCIA EXPOSICIÓN CIENTÍFICO-ARTÍSTICA

### Dónde y cuándo

Padua (Italia), Palazzo Zabarella, 28 de septiembre al 30 de noviembre de 1997.

### Características de la Exposición

El *Seno revelado* nos presenta un tema original e inédito en el plano artístico: el seno femenino como imagen omnipresente en el mito, a caballo entre lo cotidiano y lo científico. Una vasta parcela cultural ésta en la que se nos permite contemplar aspectos provenientes de diversos mundos interrelacionados como los de anatomía, enfermería, estética, mitología, alegorías antiguas y modernas, sin obviar tradiciones religiosas ni aspectos antropológicos y psicológicos. Finalmente, se nos desvelará un microcosmos dedicado a la historia de la patología mamaria y su concienciación por la mujer afecta, tanto para enfatizar las repercusiones sociales de la enfermedad como para promover la cultura de la salud; todo ello desde el marco privilegiado del arte, capaz de procurar cierta sublimación a la enfermedad en favor de la difusión de mensajes de unívoca aceptación universal.

Este certamen, auspiciado a nivel nacional, está predestinado a suscitar un amplio interés, no sólo por el favor social vinculado a la sensibilización por el mundo de lo femenino, sino por el valor artístico de las obras que en él se exhiben, algunas de intrínseco valor artístico y otras peculiares por su factura y rareza en el tema elegido.

### Secuencia expositiva y obras de arte

Se presenta a la **anatomía** mediante una pieza en escayola atribuida a Canova sobre *El seno de Paoli-*

*na Borghese; un torso de mujer joven petrificado* —todavía no se sabe bien por qué técnica— por el naturalista Girolamo Segato; unas *Ceroplastias anatómicas florentinas del 700*, y algunos libros antiguos de anatomía femenina.

En la sección dedicada a la **lactancia** observaremos una sugerente pintura de Frida Khalo (*My nana y yo*), especial por su representación de la artista como mujer adulta, unida a la sección anatómica de una mama. También sugestiva se nos presenta *La Barbada*, pintura de José de Ribeira que representa la lactancia de una mujer barbuda.

**Estética y seducción** se nos presentan por medio de una estatua surrealista de molde realizada por Hans Arp (*Corona florida*) en la que destacan las prerrogativas de la seducción: principalmente sensualidad y fantasía; también con una pintura de Pietro Longhi, *La comparación de un capullo de rosa*, que nos transporta al mítico seno estéticamente ideal, mientras que en *Las tentaciones de San Antonio*, de Domenico Morelli, se muestra de un modo peculiar el poder de seducción del cuerpo femenino.

La **mitología** se encuentra representada por una estatua-estela *Arch IV*, descubierta recientemente en Trentino (Italia) y también por los *Mitos cicládicos* descubiertos en Cerdeña (Italia). Este último es una representación escasamente conocida del mito más antiguo de la humanidad, el de la gran madre.

Las **alegorías** siguen siendo patrimonio temático del arte barroco: *La caridad*, que representa a una mujer que ofrece su mama a 3 niños pequeños (obra de Bernardo Strozzi), y el llamado *Piedad filial*, que muestra a un anciano enfermo amamantado por su hija. Y la obra de Guido Cagnacci que trata de la metáfora que describe al seno como lugar para los sentimientos.

Aspectos que pertenecen al ámbito de la **tradicón religiosa y popular** se representan mediante la

obra de Francesco di Simone, que describe de forma sugestiva a Sanga Águeda. Una pintura de Giovanni Franco que describe a *Santa Águeda en la prisión curada por San Pedro* todavía reviste mayor interés no sólo por su valor artístico, sino porque se muestra a la santa con una simple herida en el pecho, fruto más de un latigazo que de un cruel e inútil martirio.

Los **aspectos antropológicos** vienen de la mano de la fotografía artística y representaciones emblemáticas por Erwin Blumenfeld, Jan Saudek, David Seymour y Richard Avedon.

Los **aspectos psicológicos** son prerrogativa de las obras surrealistas de Paul Devaux (*Mujer frente al espejo, La visita*), las de Felix Labbise (*El futuro revelado*), las de Jean Metzinger (*El espejo*) o un bronce por Gaston Lachaise (*Torso con brazos levantados*) simboliza tanto la atracción frontal como dorsal del torso femenino. También la serie *Pezones erectos* coloreados por Louise Bourgeois tratan del influjo de las formas femeninas suaves en la fantasía masculina.

La **comunicación y los media** se confían a unos bellos pósters de la Colección Salce (*Ciencia para todos, La inauguración del foro de Sempione*) y también a objetos corrientes que recuerdan la forma de la mama femenina.

Un breve apartado aparte merece la **historia médica de la senología**, presidida por una pintura flamenca del siglo XVII sobre *Intervención mamaria* y diversas representaciones de excéntricas terapias físicas.

**En nombre de las mujeres** se muestra la experiencia de la enfermedad a través de la historia de algunas protagonistas ilustres, como la Reina *Ana de Austria*, la novelista *Fanny Barney*, la modelo favorita de Rembrandt *Hendrickje Stoffels* presentada como paciente mamaria en un grabado y también en la famosa representación *Betsabé leyendo la carta de David* (que no se exhibe). Pero donde la exposición se vuelve unívoca es en la pintura de Cerano, *El milagro de Beatrice Crespi o la recuperación del cáncer de mama*. La mama, no mutilada como antaño, pero todavía lesionada, aparece en el trabajo contemporáneo de Yoko Ono, que en *3221 Forma A de pensamiento* aparece «arañada» simbólicamente.

Junto a estas obras de arte aparecen otras piezas cuyo remarcable valor artístico reside precisamente en su rareza: exvoto etrusco, pinturas votivas del siglo XVII, códices manuscritos iluminados, represen-

taciones populares del poder curativo de la leche de *Maria lactans*, corsés metálicos del siglo XVI, la famosa copa forjada a imagen del busto de María Antonieta y otras obras.

## Catálogo

El catálogo de la exposición lo publica Charta (Milán, Italia) en edición bilingüe (italiano-inglés). Da cuenta de la mayoría del material expuesto y sus cualidades técnico-artísticas, así como contribuye enriqueciendo un tema del que en el pasado se tenían esporádicas referencias bibliográficas.

## Organización y comité científico

La exposición la prepara el Departamento de Propiedad Artística y Cultural del Ayuntamiento de Padua bajo la dirección de Gianfranco Martinioni con la coordinación de Alfonso Pluchinotta, historiador de senología.

El comité científico lo componen Davide Banzato, director de los museos de Padua; Caterina Limentani Virdis, historiadora de arte; Gabriele Rossi Osmda, arqueólogo; Willy Pasini, psicólogo; Salomon Resnick, psicoanalista; Samuele Mazza, filósofo de moda; Gianna Milano, periodista; Maurizio Rippa Bonari, historiador de medicina, y Dominique Gos, senólogo, autor de varios libros sobre la influencia de la mama en la imaginación colectiva.

Entre los colaboradores que contribuyeron a la localización de algunos trabajos consta Arturo Schwarz, experto en arte surrealista, y Umberto Veronessi, conocido oncólogo que facilitó contactos con otros especialistas y coleccionistas.

**Alfonso Pluchinotta**

## Direcciones

*Comité organizativo* para la localización de obras: arquitecto Gian Franco Martinioni. Assessorato Beni Culturali. Via Prociglia, 35. 35121 Padova. Teléfonos (049) 8202501/2. Fax: (049) 8204545.

*Comité científico*: Dr. Alfonso Pluchinotta. Via San Mattia, 28. 35121 Padova (Italia) Teléfono/fax: (049) 8758472.

## CURSOS UNIVERSITARIOS DE POSTGRADO

**II Curso Universitario de Especialización en Mastología.**—3 de octubre de 1997 a abril de 1998 (50 horas teóricas más 50 horas prácticas). Director: Prof. J. M. San Román Terán. Información: Fundación Jiménez Díaz. Servicio de Cirugía General. Avda. Reyes Católicos, 2. 28040 Madrid. Teléfono (91) 549 58 13.

**VI Diploma Universitario de Patología Mamaria (curso común a primer año del IV Master Universitario en Patología Mamaria-Senología).**—Semanas del 24 de noviembre de 1997 + 9 de marzo de 1998 + 1 de junio de 1998 (160 horas teóricas el primer año. El segundo año de Master: 50 horas de sesiones científicas y > 150 horas prácticas). Facultad de Medicina. Universidad de Barcelona. Director: Prof. M. Prats Esteve. Información: Oficina de Coordinación Master Senología. Teléfono (93) 418 86 65. Fax: (93) 418 90 58. E-mail: pratsubsenology@bcn.servicom.es .

**XII Título Universitario de Postgrado Aspectos Generales y de Investigación Básica en Cáncer de Mama.**—Noviembre de 1977 a junio de 1998 (horas: de 45 a 110, a confirmar). Universidad Autónoma de Barcelona. Director: Dr. E. ESCRICH ESCRICHE. Información: teléfonos (93) 581 19 19-581 14 23. Fax: (93) 581 29 86. E-mail: ikfi2@cc.uab.es .

**5th Nottingham International Breast Cancer Conference.**—17-19 de septiembre de 1997. Nottingham (Reino Unido). Información: W. Bartlam. Professorial Unit of Surgery. City Hospital. Nottingham, NG5 1PB, UK. Fax: 07/44/115 962 7765.

**II Seno Rivelato, Mito e Scienza.**—28 de septiembre-30 de noviembre de 1997. Padua (Italia). Exposición científico-artística en Senología. Prof. Alfonso Pluchinotta. Via San Mattia, 28. 35121 Padova (Italia). Teléfono y fax: 07/49/8758472.

**8th International Symposium on Diagnostic Imaging: state of the art on thoracic diseases (chest, cardiac and breast imaging).**—2-4 de octubre de

**VIII Curso de Especialista en Senología y Patología Mamaria (título propio de la Universidad Complutense de Madrid).**—Enero a junio de 1998 (50 horas teóricas más 250 horas prácticas). Director: Prof. A. Aguilar Oliván. Información: teléfonos (91) 330 35 19 (mañanas) y (91) 413 19 29 (tardes). Fax: (91) 330 35 26 (tardes). Solicitudes acompañadas de curriculum vitae a: Dr. Aguilar Oliván. Hospital Universitario de San Carlos, 5.ª planta, Ala Norte. 28040 Madrid.

**III Curso Master de Mastología.**—Octubre de 1998 a marzo del 2000 (130 horas teóricas más 370 horas prácticas). Hospital General Universitario. Valencia. Directores: Profs. A. García Vilanova y Enrique Fuster Diana. Información: Departamento de Cirugía. Teléfono (96) 386 41 69.

**II Master Senología-Mastología-Patología y Enseñanza de la Senología-Mastología.**—Enero de 1999 a diciembre del 2000 (140 horas teóricas más 400 horas prácticas). Facultad de Medicina de Valencia. Director: Prof. Eduardo Nogués Pelayo. Codirectores: Dres. F. Ferrando Valls, J. Peyró Escribà y V. Cervera del Val. Información: Secretaría Servicio Radiodiagnóstico. Hospital Clínico Universitario de Valencia. Avda. Blasco Ibáñez, 17. Teléfono (96) 386 26 00 (ext. 4402). Fax: (96) 386 26 44.

## Reuniones y Congresos

1997. Directores: Dres. Sanpons, Ros y Mercader. Secretaría: CRC. Tavern, 82. 08006 Barcelona. Teléfono (93) 201 68 69. Fax: (93) 201 51 49.

**Avances en Senología.**—3 de octubre de 1997. Barcelona. Hospital Sagrado Corazón. Dr. A. Segade. Viladomat, 288. 08029 Barcelona. Teléfono (93) 321 98 50.

**II Curso Universitario de Especialización en Mastología.**—3 de octubre de 1997-abril de 1998 (50 horas teóricas más 50 horas prácticas). Director: Prof. J. M. San Román Terán. Información: Fundación Jiménez Díaz. Servicio de Cirugía General. Avda. Reyes Católicos, 2. 28040 Madrid. Teléfono (91) 549 58 13.

**Programas de búsqueda del cáncer de mama en Asturias.**—9 de octubre de 1997. Oviedo. Dr. José Ignacio Arias Pérez. Hospital Monte Naranco. Vázquez de Mella, 107. Teléfono 510 69 00.

**VI Diploma Universitario de Patología Mamaria (curso común a primer año del IV Master Universitario en Patología Mamaria-Senología).**—Semanas del 24 de noviembre de 1997 más 9 de marzo de 1998 + 1 junio de 1998 (160 horas teóricas el primer año. El segundo año de Master: 50 horas de sesiones científicas y > 150 horas prácticas). Facultad de Medicina. Universidad de Barcelona. Director: Prof. M. Prats Esteve. Información: Oficina de Coordinación Master Senología. Teléfono (93) 418 86 65. Fax: (93) 418 90 58. E-mail: pratsubsenology@bcn.servicom.es .

**XII Título Universitario de Postgrado Aspectos Generales y de Investigación Básica en Cáncer de Mama.**—Noviembre de 1997-junio de 1998 (horas aproximadas, de 45 a 110, a confirmar). Universidad Autónoma de Barcelona. Director: Dr. E. Escrich Escriche. Información: teléfonos (93) 581 19 19 y 581 14 23. Fax: (93) 581 29 86. E-mail: ikfi2@cc.uab.es .

**VIII Curso de Especialista en Senología y Patología Mamaria (título propio de la Universidad Complutense de Madrid).**—Enero-junio de 1998 (50 horas teóricas más 250 horas prácticas). Director: Prof. A. Aguilar Oliván. Información: teléfonos (91) 330 35 19 (mañanas) y 413 19 29 (tardes). Fax: (91) 330 35 26 (tardes). Solicitudes acompañadas de currículum vitae a: Dr. Aguilar Oliván. Hospital Universitario de San Carlos, 5.<sup>a</sup> planta, Ala Norte. 28040 Madrid.

**Cáncer de Mama, Hoy: Diagnóstico y Tratamiento.**—13 de febrero de 1998. San Sebastián. Con los Profs. B. Salvadori, de Milán, y M. Prats Esteve, de Barcelona. Organización e información: Instituto Oncológico de San Sebastián. Servicio de Cirugía. Dr. J. A. Alberro. Alto de Aldacoenea, s/n. 20012 San Sebastián. Teléfono (943) 27 01 00. Fax: (943) 28 12 78.

**6th International Conference: Adjuvant Therapy of Primary Breast Cancer.**—25-28 de febrero de 1998. St. Gallen (Suiza). Información: B. Nair. Onkokongress. Dept. Medicine C, Kantospital, CH-9007. St. Gallen, Switzerland. Fax: 07/47 71 245 68 05.

**Errores a evitar en Patología Mamaria-Senología.**—13-14 de marzo de 1998. Barcelona. Curso ESO, codificado por los Profs. M. Bernardo (Lisboa), M. Prats Esteve (Barcelona) y B. Salvadori (Milán). Información y prerreservas: ESO-Ámbito Español. Enrique Granados, 60, 1.º, 2.º 08008 Barcelona. Teléfono (93) 451 16 73. Fax: (93) 451 40 41. Móvil: (907) 08 78 21.

**Breast Cancer. International Seminars.**—22-27 de marzo de 1998. Londres. Director: Prof. R. D. Rubens. ICRF. Información: The British Council. International Seminars. 1 Beaumont Place. Oxford OX1 2PJ. Inglaterra. Teléfono 07/44/18 65 31 66 36. Fax: 07/44/18 65 55 73 68.

**Pre-Congress Course: «Breast Immagiology. Quality Control».**—May 30th-31st, 1998. Europarque, Oporto (Portugal). President: Dr. Cardoso da Silva. Information: 10th International Congress of Senology of the SIS. Instituto Português de Oncología Francisco Gentil. Rua Dr. António Bernardino de Almeida. 4220 Porto (Portugal). Teléfono: 07/35/1/25 51 00 83. Fax: 07/35/1/252 64 89.

**10th International Congress of Senology (Breast Diseases) of the Senologic International Society (SIS).**—May 31st to June 4th, 1998. Venue: Europarque, Oporto. President: Dr. Cardoso da Silva. Information: 10th International Congress of Senology of the SIS. Instituto Português de Oncología Francisco Gentil. Rua Dr. António Bernardino de Almeida. 4220 Porto (Portugal). Teléfono 07/35/1/25 51 00 83. Fax: 07/35/1/252 64 89.

**1st European Breast Cancer Conference.**—29 de septiembre-3 de octubre de 1998. Florencia. Presidente honorífico: Prof. U. Veronesi. Información: FECS Conference Unit. Avenue E. Mounier, 83. B-1200 Brussels (Belgium). Teléfono 07/322/775 02 06. Fax: 07/322/775 02 00. E-mail: k.vantongelen@fecsb.be .

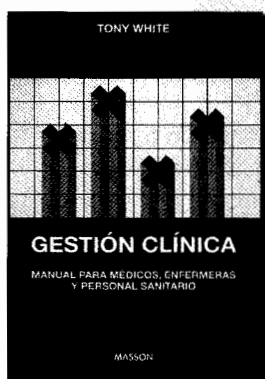
**XVIII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria.**—8-10 de octubre de 1998. Vigo. Sede del Congreso: Centro Cultural Caixa de Vigo. Director: Dr. J. Marco Angulo. Información: Conbives Org. de Congresos y Convenciones. Padre Don Rúa, 10. 36203 Vigo. Teléfono (986) 41 44 88. Fax: (986) 41 48 70.

**III Curso Master de Mastología.**—Octubre de 1998 a marzo del 2000 (130 horas teóricas más 370 horas prácticas). Hospital General Universitario. Valencia. Directores: Profs. A. García Vilanova y Enrique Fuster Diana. Información: Departamento de Cirugía. Teléfono (96) 386 41 69.

**II Master Senología-Mastología-Patología y Enseñanza de la Senología-Mastología.**—Enero de 1999-

diciembre del 2000 (140 horas teóricas más 400 horas prácticas). Facultad de Medicina de Valencia. Director: Prof. Eduardo Nogués Pelayo. Codirectores: Dres. F. Ferrando Valls, J. Peyró Escrivà y V. Cervera del Val. Información: Secretaría Servicio Radiodiagnóstico. Hospital Clínico Universitario de Valencia. Avda. Blasco Ibáñez, 17. Teléfono (96) 386 26 00 (ext. 4402). Fax: (96) 386 26 44.

novedad



Formato: 14 x 21 cm  
Nº de páginas: 210  
Ilustraciones b/n: 5  
Encuadernación: Rústica  
ISBN: 84-458-0511-8 ©1997

**Último título  
publicado de  
la "Colección  
de Planificación  
y Gestión**

# Gestión clínica

## Manual para médicos, enfermeras y personal sanitario

**T. White**

- La gestión ha sido, finalmente, reconocida como una parte esencial en la preparación de todos aquellos que trabajan en la asistencia sanitaria. Este libro constituye una guía para los profesionales sanitarios que deseen aumentar su comprensión del proceso de gestión en el que están implicados y mejorar sus habilidades.
- Facilitará a los gestores hospitalarios la comprensión de las dificultades que deben afrontar los médicos y demás profesionales cuando han de aprender nuevas estrategias de gestión.
- Uno de los principales objetivos de este libro es precisamente demostrar cómo deben gestionarse los cambios de un modo efectivo y creativo.
- Una buena gestión comporta una asistencia sanitaria de calidad y rentable, lo que debe constituir el principal objetivo de todo aquél que trabaja en los servicios asistenciales.

**ÍNDICE DE CAPÍTULOS:**

1. Papel de los médicos en la gestión .....	1
2. Modelos de gestión clínica .....	21
3. Gestión del Jefe de Servicio .....	45
4. Gestión de enfermería .....	67
5. Gestión de las auditorías .....	89
6. Gestión del cambio .....	111
7. Gestión de las reuniones .....	131

### TARJETA DE PE

Sí, deseo remitan a mi nombre es

**WHITE: GESTIÓN CLÍNICA.**  
*Manual para médicos, en  
y personal sanitario*

**PVP: 3.300 Ptas. con IVA y 3.17:**

**FORMA DE PAGO:**

Contra reembolso sin cargo alguno.

Nombre \_\_\_\_\_

1º Apellido \_\_\_\_\_

2º Apellido \_\_\_\_\_

Año nacimiento \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Especialidad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_

**FIRMA**



Puede dirigirse a su librería habitual o remitir esta Tarj

**MASSON, S.A.**

Rda. General Mitre, 149  
08022 BARCELONA (España)  
Fax: 93-253 05 15